

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

Программа рассмотрена на
Методическом совете ГБОУ РК
«Специализированная школа искусств»
Протокол № 6 от 30.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Возраст учащихся: 8-10 лет (2-4 класс)

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:
Дегчуева Д.Н., педагог
дополнительного образования

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Актуальность и особенности программы	3
2. Условия реализации.....	4
3. Объем учебного времени.....	5
4. Цель и задачи.....	5
5. Планируемые результаты.....	6
6. Методы обучения.....	7
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
1. Учебно-тематический план.....	7
2. Краткое содержание разделов и тем.....	11
III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	21
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	21
2. Критерии оценок.....	21
IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	22
1. Материально-техническое обеспечение.....	22
2. Кадровое обеспечение.....	22
V. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Мир изобразительного искусства» (далее- Программа) разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесс в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Мир изобразительного искусства» (2-4 класс) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

АКТУАЛЬНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее.

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, вызывают эстетическое наслаждение, прививают любовь к подлинному искусству. Кроме того, будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес и уважение к культуре своего народа.

Посредством занятий изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительная особенность программы состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека». В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества. Основой творчества являются три формы художественного мышления - изобразительная, декоративная и конструктивная. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Программа «Мир изобразительного искусства» предназначена для введения обучающихся в мир изобразительного искусства. В ней предусмотрено знакомство с основами графики, живописи, основными техниками, жанрами. Обучающиеся осваивают основы изобразительной деятельности: владение кистью и карандашом, постановка рук, умение сопоставлять размеры. Обучающиеся изучают правила безопасного поведения и безопасности труда, основные технические приемы живописи, графики, выбранных направлений декоративно-прикладного творчества. На этой ступени обучающиеся приобретают первый позитивный опыт художественного творчества. Постепенно от освоения приемов происходит переход к отражению окружающего ребенка мира в творческом продукте.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

- Срок реализации учебного предмета – 3 года.
- Возраст детей – 8-10 лет, 2-4 класс.
- Продолжительность урока – 40 минут.

- Форма организации образовательного процесса: групповая.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации программы учебного предмета «Мир изобразительного искусства» продолжительность учебного года 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения		
	2 класс	3 класс	4 класс
Класс	2 класс	3 класс	4 класс
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год
Количество недель	34	34	34
Недельная нагрузка	2	2	2
Количество часов в год	68	68	68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Мир изобразительно искусства»

На освоение предмета «Мир изобразительного искусства» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся со 2 по 4 класса.

ЦЕЛЬ:

- Создание условий для творческой самореализации личности ребенка, формирование мотивации к познанию и творчеству средствами изобразительного искусства. А также для практической реализации полученных умений и навыков в своих творческих работах.

ЗАДАЧИ:

- Знакомство с техникой безопасности
- Знакомство с основными понятиями в изобразительной деятельности
- Освоение поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей
- Обучение основам композиции и цветоведения
- развитие творческого и пространственного мышления
- развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса
- развитие навыков самостоятельной работы и распределение своего личного времени

- развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умение выявить характерные особенности и уметь их передать
- формирование интереса к изобразительному искусству
- формирование творческой активности
- воспитание самостоятельности и усидчивости
- формирование коммуникативных навыков

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- воспитано уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- сформированы качества общественно – активной личности;
- сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- сформированы эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);
- развит познавательный интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его специфические особенности;

Метапредметные:

- сформировано умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформировано умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- сформировано умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.
- сформировано умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, организовывать место занятий;
- развито умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

- владение учащимися теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства, навыками практического решения художественных задач;
- сформировано умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- сформировано умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- расширены представления о своеобразии отечественной культуры.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа в материале, изготовление творческих изделий).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Лепка	4	12	24
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	0.5	1.5	2
1.2	«Пластилиновый алфавит»	0.5	1.5	2
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков	1	3	4
1.4	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	0.5	1.5	2
1.5	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация»	0.5	1.5	2
1.6	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись»	0.5	1.5	2

1.7	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	0.5	1.5	2
1.8	Лепка геометрических форм	0.5	1.5	2
1.9	Выполнение плоской композиции из жгутиков	1	3	4
1.10	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	0.5	1.5	2
2	Основы ИЗО	5	15	22
2.1	Многообразие линий в природе	0.5	1.5	2
2.2	Выразительные возможности цветных карандашей	0.5	1.5	2
2.3	Техника работы пастелью	0.5	1.5	2
2.4	Орнамент. Декорирование конкретной формы	0.5	1.5	2
2.5	Кляксография	0.5	1.5	2
2.6	Пушистые образы. Домашние животные	0.5	1.5	2
2.7	Теплые и холодные цвета	0.5	3.5	4
2.8	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	0.5	1.5	2
2.9	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	0.5	1.5	2
2.10	Техника работы акварелью «сухая кисть»	0.5	1.5	2
3	Декоративно-прикладное творчество	5	17	22
3.1	Дерево - рука	0.5	1.5	2
3.2	Аппликация из геометрических фигур	0.5	1.5	2
3.3	Коллаж	0.5	1.5	2
3.4	Бумажная пластика	1	5	6
3.5	Филимоновская роспись	0.5	1.5	2
3.6	Гжель	0.5	1.5	2
3.7	Хохлома	0.5	1.5	2
3.8	Пейзаж-настроение	0.5	1.5	2
3.9	Сказка	0.5	1.5	2
	Итого:	24	44	68

2 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Лепка	4	12	24
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов.	0.5	1.5	2
1.2	Творческая работа «Пенек с грибами».	0.5	3.5	4

1.3	«Морские камешки».	0.5	1.5	2
1.4	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	1	3	4
1.5	«Театральная кукла».	0.5	3.5	4
1.6	«Волшебное зеркало»	0.5	1.5	2
1.7	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	0.5	1.5	2
1.8	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».	0.5	1.5	2
1.9	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	0.5	1.5	2
2	Основы ИЗО	5	15	22
2.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	0.5	1.5	2
2.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	0.5	1.5	2
2.3	Техника работы фломастерами	0.5	1.5	2
2.4	Буквица. «Веселая азбука»	0.5	1.5	2
2.5	Большой цветовой круг.	0.5	1.5	2
2.6	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	0.5	1.5	2
2.7	Контрасты. Контрастные пары цветов	0.5	3.5	4
2.8	Ахроматические цвета.	0.5	1.5	2
2.9	Изучение нетрадиционных живописных приемов	0.5	3.5	4
3	Декоративно-прикладное творчество	5	17	22
3.1	Натюрморт	0.5	1.5	2
3.2	Мир, в котором я живу	0.5	1.5	2
3.2	Коллаж	0.5	1.5	2
3.4	Бумажная пластика	1	5	6
3.5	Уфтяжская роспись	0.5	1.5	2
3.6	Мезенская роспись	0.5	3.5	4
3.7	Валяние шерсти по-сырому	0.5	3.5	4
	Итого:	24	44	68

3 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Лепка	4	12	24
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии	0.5	1.5	2

	(бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).			
1.2	Изготовление украшений. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков шкатулки, рамочки для фото.	0.5	3.5	4
1.3	Изготовление магнитов.	1	3	4
1.4	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью.	0.5	3.5	4
1.5	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	0.5	3.5	4
1.6	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	0.5	3.5	4
1.7	Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов.	0.5	1.5	2
2	Основы ИЗО	5	15	22
2.1	Силуэт	0.5	1.5	2
2.2	Пластика животных	0.5	3.5	4
2.3	Работа фломастерами (цветными карандашами)	0.5	1.5	2
2.4	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	0.5	1.5	2
2.5	Пластика человека	0.5	3.5	4
2.6	«Автопортрет»	0.5	3.5	4
2.7	«Моя дружная семья»	0.5	3.5	4
3	Декоративно-прикладное творчество	5	17	22
3.1	Способы создания фактуры на бумаге	0.5	1.5	2
3.2	Монотипия или мраморирование	0.5	1.5	2
3.2	Конструирование объемной формы «Волнистый шар»	0.5	3.5	4
3.4	Бумажная пластика	1	5	6
3.5	Карельская роспись	0.5	3.5	4
3.6	Карельская вышивка	1	3	4
	Итого:	24	44	68

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (выставочных залов, галерей);

2.Краткое содержание разделов и тем

Первый год обучения

1. Раздел: Лепка.

1.1 Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

1.2 Тема: «Пластилиновый алфавит»

Формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с книгой.

1.3Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков

Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

1.4 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.

Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

1.5. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

1.6 Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».

Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

1.7. Тема: Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: разработка формы кондитерского изделия.

1.8. Тема: Лепка геометрических форм.

Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

1.9. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков.

Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.10. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».

Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза снежинки.

2. Раздел: Основы ИЗО

2.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий.

Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

2.2 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей.

2.3. Тема: Техника работы пастелью.

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

2.4 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

2.5 Тема: Кляксография.

Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

2.6 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.

Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

2.7 Тема: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4.

2.8 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

2.9 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

3. Раздел: Декоративно-прикладное искусство

3.1 Тема: Дерево – рука.

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование

контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

3.2 Тема: Аппликация из геометрических фигур

Изучение окружающего мира через геометрические фигуры. Составление декоративной композиции при помощи геометрических фигур.

3.3. Тема: Коллаж

Знакомство с техникой коллаж. Составление композиции на тему «Весенний пейзаж», «Звенит капель», «Весенние забавы».

3.4 Тема: Бумажная пластика

Изучение видов бумажной пластики. Оригами. Квиллинг, Торцевание. Рванная и мятая бумага. Скатывание бумаги, Папье-маше.

3.5. Тема: Филимоновская роспись.

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

3.6. Тема: Кистевая роспись. Гжель.

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

3.7. Тема: Хохлома.

Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

3.8. Тема: Пейзаж-настроение.

Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

3.9. Тема: Сказка.

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Второй год обучения

1. Раздел: Ленка

1.1 Тема: Вводный урок.

Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

1.2. Тема: Творческая работа «Пенек с грибами».

Применение полученных фактур в композиции «Пенек с грибами». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, соленого теста.

1.3. Тема: «Морские камешки».

Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, развитие фантазии. Использование соленого теста.

1.4. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

1.5. Тема: «Театральная кукла».

Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра. Изготовление кукол для пальчикового театра. Использование муки, воды, соли (для головки), тканей, лент, пуговиц (для костюма).

1.6 Тема: «Волшебное зеркало».

Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др. Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

1.7. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».

Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина.

1.8. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

1.9. Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».

Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе.

2. Раздел: Основы ИЗО

2.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

2.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печень», и т.д.) Использование формата ½ А4, простого карандаша.

2.3 Тема: Техника работы фломастерами.

Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

2.4 Тема: Буквица. «Веселая азбука».

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

2.5 Тема: Большой цветовой круг.

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

2.6 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например,

«ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

2.7 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

2.8 Тема: Ахроматические цвета.

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

2.9 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

3. Раздел: Декоративно-прикладное искусство

3.1. Тема: Натюрморт.

Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

3.2. Тема: Мир, в котором я живу.

На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. Используются ткань, гуашь, бумага формат А4.

3.3. Тема: Коллаж

Знакомство с техникой коллаж. Составление композиции на тему «Весенний пейзаж», «Звенит капель», «Весенние забавы».

3.4 Тема: Бумажная пластика

Изучение видов бумажной пластики. Оригами. Квиллинг, Торцевание. Рванная и мятая бумага. Скатывание бумаги, Папье-маше.

3.5. Тема: Уфтяжская роспись

Беседа об истории возникновения и развития кистевой Уфтяжской росписи. Знакомство с элементами. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике Уфтяжская роспись. Использование материалов: гуашь, формат А4.

3.6. Тема: Мезенская роспись.

Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

3.7 Тема: Валяние шерсти по-сырому.

Знакомство с техникой валяние шерсти по-сырому. Организация рабочего места. Разработка композиции. Используется шерсть для валяния, жидкое мыло, вода, пупырчатая пленка.

Третий год обучения.

1. Раздел: Лепка

1.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

1.2. Тема: Изготовление украшений. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото.

Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.3. Тема: Изготовление магнитов.

Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

1.4. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с

последующей росписью гуашью.

Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

1.5. Тема: Декоративная вазочка. Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

1.6. Тема: Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.

Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

1.7. Тема: Натюрморт. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов.

Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

2. Раздел: Основы ИЗО

2.1 Тема: Силуэт.

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

2.2 Тема: Пластика животных.

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

2.3 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).

Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

2.4 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Использование формата А4, акварели.

2.5 Тема: Пластика человека.

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

2.6 Тема: «Автопортрет»

Изучение строения человеческого лица. Выполнение задания «Автопортрет» по памяти. Использование формата А4, акварели или гуашь.

2.7 Тема: «Моя дружная семья»

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции «Моя дружная семья». Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

3. Раздел: Декоративно-прикладное искусство

3.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге.

Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

3.2. Тема: Монотипия или мраморирование.

Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

3.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар».

Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

3.4 Тема: Бумажная пластика

Изучение видов бумажной пластики. Оригами. Квиллинг, Торцевание. Рванная и мятая бумага. Скатывание бумаги, Папье-маше.

3.5. Тема: Карельская роспись.

Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи

по дереву. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

3.6. Тема: Искусство вышивки.

Познакомиться с традиционной карельской вышивкой, узнать особенности вышивания. Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши. Практическое закрепление материала – вышивка на канве.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. *Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 3-ем триместре второго и третьего года обучения за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за год.

Итоговая аттестация может быть проведена в форме отчетной выставки творческих работ обучающихся.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил

организационно-трудовые умения.

“4” (*хорошо*) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (*удовлетворительно*) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

IV. МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Мир изобразительного искусства» «Специализированная школа искусств оснащена:

- учебными аудиториями для групповых занятий,
- натурным фондом.

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- учебными программами по предметам;
- журналами учебных занятий;
- дневниками обучающихся;
- наглядными пособиями;
- учебниками по рисунку, живописи, книгами по искусствоведению.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Реализация программы «Мир изобразительного искусства» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогического работника должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 3года.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ- Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка” Учебная литература

Учебная литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998